

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18.09 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**заочная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель:**

*Шевченко Г.И.*

*к.п.н., доцент кафедры искусств и  
дизайна*

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой



Терещенко Е.Ю.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель освоения дисциплины «Музыкальная психология»** - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.

### **Задачи:**

- 1) освоение, систематизация, анализ и обобщение исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения;
- 2) изучение особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления;
- 3) установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой;
- 4) исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах;
- 5) интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики;
- 6) усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

## 2. 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	<b>Знать:</b> основной терминологический аппарат, связанный с вопросами психологии музыки, психологии музыкального восприятия, музыкальной интерпретации; ведущие положения музыкально-педагогической

технологий)	<p>ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>	<p>деятельности в психологическом контексте; способы психокоррекционных мероприятий в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> на практических примерах раскрывать сущность основных понятий музыкальной психологии; дифференцировать понятие музыкальной психологии и психологии музыкального образования; частично применять в своей музыкальной и музыкально-педагогической</p>
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>	<p>деятельности полученные на занятиях навыки коррекции уровней взаимоотношений участников педагогического процесса, а также проблем, возникающих в различных видах музыкальной деятельности (слуховой, исполнительской);</p> <p><b>Владеть:</b> навыками психологической интерпретации музыкальных явлений, способами выявления музыкальных способностей учащихся; способами организации психокоррекционных мероприятий; навыками коррекции уровней взаимоотношений участников педагогического процесса, а также коррекции ситуаций, возникающих в различных видах музыкальной деятельности</p>

		(восприятие, исполнительство, импровизация).
--	--	--

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура.

Дисциплина дополняет знания, получаемые студентами в рамках дисциплин «Психология», «Философия», «Сольфеджио», «Дирижирование». В свою очередь, «Музыкальная психология» представляет собой методологическую базу для усвоения студентами содержания дисциплин «История музыки», «Основной музыкальный инструмент», «Методика обучения музыке».

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов, из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов.

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
4	7	3	108	4	8	-	12	4	92	-	4	зачет
Итого:		3	108	4	8	-	12	4	92	-	4	

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров и круглых столов

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ

## ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Сущность музыкальной психологии и психологии музыкального образования	2	1		3	-	18	
2	Музыкально-познавательные процессы в деятельности музыканта.	-	2		2	2	18	
3	Психология музыкальной деятельности. Исполнительская деятельность музыканта.	-	2		2	-	20	
4	Музыкально-педагогическая психология.	-	1		1	-	18	
5	Практическая музыкальная психология.	2	2		4	2	18	
	Зачет							4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>92</b>	<b>4</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема № 1. Сущность музыкальной психологии и психологии музыкального образования

Область музыкальной психологии является пограничной между сферой искусства и сферой науки о человеке. Поэтому в поле зрения каждого исследователя данных сфер должны лежать вопросы взаимодействия человека с искусством. Каждому педагогу-музыканту необходимо хорошо знать свое искусство и, знать, как оно проявляется в жизни людей.

Первые ростки музыкальной психологии находятся в работах античных философов. Лады и ритмы способны укреплять или разрушать государство (Платон). Аристотель разработал системы мимесиса и катарсиса. Демокрит подчеркивал психотерапевтическое значение музыки. Еще до нашей эры китайские натурфилософы музыку считали важным средством наведения порядка в государстве.

Научная музыкальная психология берет свое начало в исследованиях немецкого естествоиспытателя Г. Гельмгольца. Его резонансная теория слуха до сих пор лежит в основе понимания смыслового значения последовательностей музыкальных звуков.

Существенный вклад в развитие музыкальной психологии внесли апологеты гештальтпсихологии.

В нашей стране проблемы музыкальной психологии получили широкую разработку в трудах Б. М. Теплова, Е. В. Назайкинского, В. В. Медушевского, Г. С. Тарасова, Л. Л. Бочкарева.

Наиболее разработанная область музыкальной психологии – это психология

музыкального восприятия. Восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности и характеризуется силой чувств и эмоций, переживаниями и настроениями.

Направлениями музыкальной психологии являются: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности, психология музыкально-педагогической деятельности, психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности, психология функциональной музыки, музыкальная психотерапия.

Психология позволяет разобраться в понятии и сущности феномена «музыкальность», в значении общих и музыкальных способностей для развития музыканта, соотнести понятия «талант», «творчество», «трудолюбие», «терпение», «требовательность», «одаренность».

## **Тема № 2. Музыкально-познавательные процессы в деятельности музыканта.**

В данном разделе курса необходимо рассмотреть содержание познавательных процессов, влияющих на эффективность работы музыканта.

Внимание – собирательный феномен всех психических процессов. Устойчивость внимания зависит и от остроты ощущений, степени восприимчивости, активности мышления, оригинальности воображения.

Для музыканта важна способность распределения внимания и его переключаемость. Длительность и переключаемость внимания характерна для определенных типов личностей. Для музыкантов важно сочетание внимания и контроля за действиями.

Ощущением называется психический процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств. Это – слуховые, тактильные, двигательные и ритмические ощущения.

Восприятие отражает все свойства предметов, оно связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки.

Основные виды музыкальной памяти. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Особенности различных видов музыкального мышления. Логика развития музыкальной мысли.

Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Развитие музыкального воображения.

## **Тема № 3 Психология музыкальной деятельности. Исполнительская деятельность музыканта.**

Понятие и сущность деятельности. Деятельность музыканта. Виды музыкальной деятельности.

Восприятие музыки. Психология музыкального восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.

Общие характеристики композиторского творчества. Психологические свойства творческой личности. Бессознательное начало в творчестве. Развитие творческих способностей.

Музыкально-исполнительский процесс. Игра ребенка и игра музыканта. Этапы работ музыканта-исполнителя. Техника игровых движений. Условия формирования двигательных навыков.

#### **Тема № 4. Музыкально-педагогическая психология.**

Педагогическая деятельность: сущность, структура, организация.  
Педагогические способности, их особенности. Развитие музыкальных способностей.  
Музыкально-педагогическое общение. Особенности личности учителя музыки.  
Формирование мотивации в обучении. Учитель музыки и его ученики.  
Возрастные особенности в процессе обучения.  
Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления коллектива.  
Особенности коллективной деятельности.  
Принципы и методы ведения музыкальной пропаганды. Теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкальной пропаганде.

#### **Тема № 5. Практическая музыкальная психология.**

Особенности, виды и специфика функциональной музыки.  
Психотерапевтические технологии. Роль и значение музыки в процессе реабилитации больных.  
Психодиагностика и коррекция в музыкально-практической деятельности.  
Психологические тесты и их особенности применения в практической деятельности.  
Тесты на выявление акцентуации личности. Тесты на выявление тревожности личности.  
Тесты на выявление волевых качеств личности.

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

#### **Основная литература:**

1. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

#### **Дополнительная литература:**

3. Андриющенко, В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андриющенко. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 105 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2802-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561> (10.02.2019).
4. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

Microsoft Office - офисный пакет

В целях обучения студентов, усвоения и контроля полученных знаний используются Интернет-тренажеры в сфере образования ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)).

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. \_\_ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося